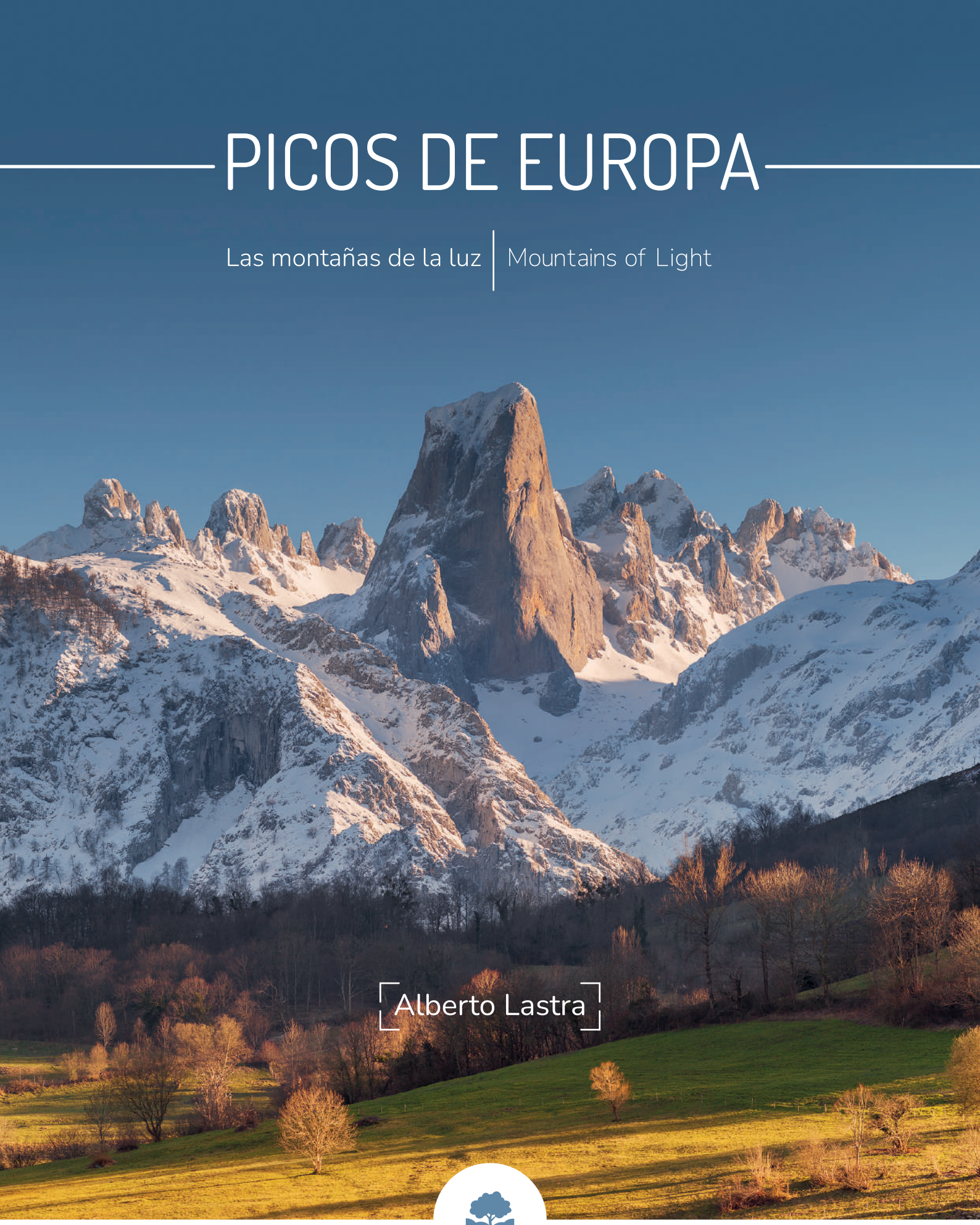
PICOS DE EUROPA

Las montañas de la luz | Mountains of Light



Alberto Lastra

DOSIER DE PRENSA

Mayo 2023 | Delallama Editorial | San Pedro, 1, 33347 Ribadesella (Asturias) | delallamaeditorial.com

01. Nota de prensa

En contacto con lo esencial

Picos de Europa. Las montañas de la luz / Mountains of Light combina fotografías y textos, en castellano e inglés, sobre la vertiente más popular y aun así desconocida de la cordillera Cantábrica

Con fotografías y textos de Alberto Lastra, *Picos de Europa. Las montañas de la luz / Mountains of Light* aporta otra mirada sobre la vertiente más popular de la cordillera Cantábrica, un trabajo que abarca algo más de una década desde el respeto por el medio natural y el amor por la montaña. Un libro fotográfico, editado en versión bilingüe, que se divide en ocho líneas temáticas en torno a los Picos.

«En un mundo cada vez más complejo», explica Lastra en la introducción de la obra, «[un mundo] lleno de reglas y leyes, con existencias cronometradas y planificadas, la simplificación impuesta por la montaña supone para mí un inmenso alivio y una referencia para no perder la perspectiva de lo que es verdaderamente importante en la vida».

Pero ¿qué es realmente importante para el autor? En una breve entrevista sobre el libro, que conjuga imágenes con reflexiones sobre la fotografía y la vida, Alberto no tarda en responder: «Los que vivimos en una ciudad vivimos en un entorno lleno de ruido, físico y metafórico. Tenemos muchas distracciones, y confundimos lo accesorio con lo esencial. Lo esencial es mantener el contacto con la naturaleza. Vivimos en sociedades cada vez más desconectadas de ella».

«Tus hijas o las mías», añade el autor, «nacen en una ciudad y pueden desarrollar su vida sin contacto alguno con la naturaleza, y eso me parece muy pobre. Somos seres humanos, pero también animales, y dependemos totalmente de la naturaleza. Lo esencial, uno de los valores fundamentales que encontramos en ella, es la libertad. Hay dos reductos en los que todavía se puede alcanzar un grado de libertad grande: la montaña (y extensiones despobladas), y luego otro entorno que es la mar; dos reductos muy distintos entre sí pero de espíritu similar».

Atrapado desde niño por los contrastes de los Picos de Europa, Alberto Lastra ha pasado muchas noches en su tienda de campaña, levantándose temprano, a veces antes del amanecer, en busca de la mejor luz posible para captar el perfil de sus montañas. Así fue construyendo, poco a poco, este conjunto de fotografías asociadas a comentarios personales sobre las imágenes y lo que estas suscitan.

«El libro surgió ya hace tiempo antes de la pandemia, unos tres o cuatro años, como consecuencia natural de las fotografías. Empecé a hacer fotos de una forma más sistemática y ordenada a partir de 2008, fui poco a poco construyendo un cuerpo de fotos que me parecía que tenía un valor y podía ser parte de un conjunto. Surgieron también reflexiones que me parecía bien compartir para poner en valor los Picos de Europa, porque, a pesar de que es lugar muy popular y conocido, la aproximación de mucha gente a los Picos es un poco pobre. Es un sitio muy popular al que va muchísima gente, pero mucha gente llega y sale tal como llegó, no hay ninguna transformación. Me gustaría que la gente tuviera en consideración esos valores ambientales y estéticos de los Picos de Europa. Ese segundo pensamiento, de carácter conservacionista, fue lo que me movió a publicarlo», dice Lastra.

Previamente, el autor se había cuestionado en profundidad sobre la conveniencia o no de editar este

libro. Lastra no quería que su obra contribuyera a masificar aún más los Picos de Europa, pero llegó a la conclusión de que solo se puede amar, y con ello proteger y conservar, aquello que de verdad se conoce. Ahí radica el principal motivo de esta publicación.

«Hay un montón de obras sobre los Picos de Europa, ¿por qué publicar otra más?, ¿qué podía aportar yo?», se preguntaba. «También me decía que, con las fotos y el libro, podía hacer que se masificara más un sitio que ya estaba masificado. La intención al publicarlo es justo la contraria, que la gente se aproxime de una forma más amable, y más consciente de la fragilidad del lugar donde se encuentra. Pongo también en el libro la frase de que es muy difícil conservar aquello que no se ama. Es muy difícil valorar o amar aquello que no se conoce, y el primer paso hacia la conservación es el conocimiento, la difusión de los valores estéticos y ambientales que tienen los Picos».

Ocho líneas temáticas en torno a los Picos

El libro, donde predomina la fotografía, está dividido en ocho líneas temáticas en torno a los Picos de Europa, que van desde la nubosidad variable sobre y entre sus montañas a sus perfiles nocturnos cuajados de estrellas, pasando por sus bosques y prados o sus contrastes a lo largo del día.

«Este libro», comenta Lastra en la introducción, «recoge el fruto de algo más de una década fotografiando los Picos de Europa y está estructurado sobre una serie de temas que, para mí, definen visualmente los Picos de Europa. La nubosidad, como elemento dinámico en la montaña. La roca caliza como estandarte pétreo distintivo de los Picos. Los bosques de montaña, con los hayedos como principal exponente, reservas de una fauna y flora extraordinaria. La nieve, transformadora cíclica de la montaña. La actividad de pastoreo, como creadora de paisaje. El color de la luz natural, pintando sobre el lienzo de caliza. El agua como elemento dinámico de los Picos. Y, en último lugar, la noche, mostrando una faceta inusual de la montaña».

Todo ello, vinculado a los textos del autor, que aportan una perspectiva singular sobre las fotos y su génesis. «Decidí escribir en primera persona siguiendo una tradición. Hay un fotógrafo de naturaleza muy influyente, Galen Rowell, que en un momento de su vida empezó a combinar fotografías con textos sobre sus vivencias y lo que había detrás. Yo, siguiendo un poco esa tradición, tomé ese esquema: qué hay detrás de las fotos. Los textos complementan las imágenes, permiten que quien lea el libro tenga una experiencia más completa», concluye el autor.

El libro, que puede ser una invitación a acercarse a los Picos de Europa con un grado de consciencia mayor, termina con un noveno capítulo dedicado a la fotografía en sus montañas. No se trata de un manual, sino de un complemento al resto de la obra, aportando al lector una idea de los desafíos y limitaciones que imponen los Picos. Un buen cierre para un libro de fotos espectacular que sintetiza muchos años de amor y trabajo.

02. Sinopsis

Picos de Europa. Las montañas de la luz / Mountains of Light es un libro fotográfico sobre la vertiente más popular y aun así desconocida de la cordillera Cantábrica. Una obra, escrita desde el respeto por la naturaleza y el amor por los Picos, que aporta una nueva mirada en torno a sus perfiles y principales características.

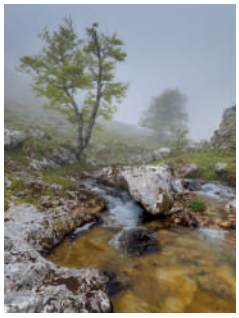
Su autor, Alberto Lastra, es consciente de lo difícil que es valorar o amar aquello que no se conoce y de que el primer paso hacia la conservación es el conocimiento. Con la difusión de los valores estéticos y ambientales de los Picos, se camina en esa dirección.

03. Sobre el autor

Alberto Lastra Cuesta (Gijón, 1973) se considera al mismo tiempo un amante de las montañas y de la fotografía. Su amor por los Picos de Europa lo ha llevado a recorrerlos y fotografiarlos, en la búsqueda de lugares y momentos especiales. Es precisamente este amor el que le mueve a difundir los valores estéticos y naturales de los Picos, con la intención de despertar la conciencia sobre su fragilidad, y así colaborar en su conservación. Ya que es difícil conservar aquello que no se ama y es imposible amar aquello que no se conoce.

Su aproximación a la fotografía de montaña es sencilla: mostrar la montaña de una forma natural, siguiendo el principio de que la técnica fotográfica debe ser sutil, casi imperceptible en la imagen final. La montaña es por sí misma lo suficientemente bella y emocionante.

04. Galería de imágenes



Ficha técnica

- **Título:**
  Picos de Europa.
  Las montañas de la luz / Mountains of Light
- **Textos y fotografías:**
  Alberto Lastra.
- **Traducción:**
  Esther Sarfatti.
- **Formato:**
  22x22 cm.
- **Encuadernación:**
  Rústica.
- **Diseño y maquetación:**
  Cordelia Pickford.
- **Edición:**
  Delallama Editorial.
- **ISBN:** 978-84-125807-9-2
- **Páginas:** 172.
- **Primera edición:** mayo de 2023.
- **Precio:** 27 €.

Autores del dosier: Pablo Fraile Dorado (textos) y Cordelia Pickford (diseño).